

# H U E S e e

Les fondamentaux



GUIDE TECHNIQUE



# Table des matières

## ● À propos de HueSee

|  |    |
|--|----|
| <b>À PROPOS DE NOUS</b>                                    | 6  |
| <b>CRÈME COLORANTE – UNE COLORATION BRILLAMMENT CONÇUE</b> | 9  |
| <b>CRÈME COLORANTE</b>                                     | 10 |
| <b>CRÈME COLORANTE – PIGMENTS</b>                          | 12 |
| <b>CRÈME COLORANTE – INGRÉDIENTS CLÉS</b>                  | 13 |
| <b>CRÈME COLORANTE – CONÇUE POUR LA CRÉATIVITÉ</b>         | 14 |
| <b>CRÈME COLORANTE – CONÇUE POUR ÊTRE SIMPLE</b>           | 15 |

## ● Théorie de la couleur

|                                |         |
|--------------------------------|---------|
| <b>CERCLE CHROMATIQUE</b>      | 18 - 19 |
| <b>PIGMENT SOUS-JACENT</b>     | 20      |
| <b>GUIDE DE NEUTRALISATION</b> | 21      |

## ● Coloration

|   |         |
|---|---------|
| <b>NIVEAUX ET REFLETS</b>                     | 24      |
| <b>CODES DES NUANCES</b>                      | 25      |
| <b>CERCLE CHROMATIQUE NUMÉRIQUE</b>           | 27      |
| <b>CERCLE CHROMATIQUE ALPHANUMÉRIQUE</b>      | 28      |
| <b>GUIDE DES NUANCES</b>                      | 30 - 31 |
| <b>DÉVELOPPEURS</b>                           | 34 - 35 |
| <b>TYPES DE COLORATION &amp; INSTRUCTIONS</b> | 36 - 37 |
| <b>PRÉCOLORATION</b>                          | 38      |
| <b>GUIDE DE PRÉCOLORATION</b>                 | 39      |

## ● Décoloration

|   |         |
|---|---------|
| <b>POUDRE DÉCOLORANTE, INGRÉDIENTS CLÉS &amp; INSTRUCTIONS</b>      | 42 - 43 |
| <b>CRÈME DÉCOLORANTE AU CHARBON, INGRÉDIENTS &amp; INSTRUCTIONS</b> | 44 - 45 |

# À propos de HueSee

● À propos de HueSee

|  |    |
|--|----|
| <b>À PROPOS DE NOUS</b>                                    | 6  |
| <b>CRÈME COLORANTE – UNE COLORATION BRILLAMMENT CONÇUE</b> | 9  |
| <b>CRÈME COLORANTE</b>                                     | 10 |
| <b>CRÈME COLORANTE – PIGMENTS</b>                          | 12 |
| <b>CRÈME COLORANTE – INGRÉDIENTS CLÉS</b>                  | 13 |
| <b>CRÈME COLORANTE – CONÇUE POUR LA CRÉATIVITÉ</b>         | 14 |
| <b>CRÈME COLORANTE – CONÇUE POUR ÊTRE SIMPLE</b>           | 15 |



# HUESEE

Nous n'avons qu'une idée en tête : **SIMPLIFIER VOTRE TRAVAIL EN SALON** avec des produits de coloration pratico-pratiques et adaptés à votre quotidien.

Conçus au Canada, fabriqués en Italie, nos produits sont issus du **GÉNIE CANADIEN** et de **L'EXPERTISE ITALIENNE**.

Des coiffeurs du Canada et des chimistes de l'Italie se sont unis pour créer des produits de coloration faciles à utiliser. Des produits qui offrent des résultats constants pour une coloration chaque fois réussie.



À PROPOS DE HUESEE

Scannez le code QR  
pour en apprendre plus.

# Nuances



# Développeurs



# Décolorants



4.35 / 4Gb

**Sarah**  
Collection MTL

8

● À propos de HueSee



# Une coloration brillamment conçue

C'est aussi simple que **1**, **2**, **3**.

---

## **1** COLORATION POLYVALENTE

Nos nuances permanentes se transforment en nuances demi-permanentes en ajustant simplement le ratio coloration / développeur, le volume du développeur et le temps de pause. La gestion d'inventaire est facilitée grâce à moins de produits à tenir en stock.

---

## **2** COLORATION COUVRANTE

Couvrir les cheveux blancs à 100 % est facile avec n'importe quelle nuance permanente, et ce, peu importe le pourcentage de cheveux blancs. Plus besoin de trouver la bonne formulation pour couvrir le blanc, l'utilisation d'une seule nuance suffit.

---

## **3** COLORATION PERFECTRICE

Réussir une couleur uniforme à tous les coups est facile avec nos nuances permanentes et demi-permanentes qui égalisent les irrégularités sur une couleur de base présentant des variations de plus ou moins deux niveaux. HueSee offre un résultat de coloration parfait, à chaque fois.

# Coloration crème

Découvrez la coloration **POLYVALENTE**, **COUVRANTE** et **PERFECTRICE** de HueSee.

Idéale pour une utilisation permanente ou demi-permanente, elle garantit une application facile, une couleur riche et brillante qui résistante à l'affadissement, ainsi qu'une couverture des cheveux blancs à 100 %.



## COLORATION POLYVALENTE

S'utilise comme coloration permanente ou demi-permanente

## COLORATION COUVRANTE

Couvre les cheveux blancs à 100 % avec n'importe quelle nuance permanente

## COLORATION PERFECTRICE

Égalise les irrégularités sur la couleur de base

Couleur riche et brillante qui résiste à l'affadissement

Hydrate les cheveux

Renforce les cheveux

Offre un confort maximal au cuir chevelu

Facile à appliquer

Ratios coloration / développeur économiques  
(1 : 1½ à 1 : 2)

Grands tubes (100 ml / 3.38 fl oz)



### NUANCES

Scannez le code QR pour en apprendre plus.



VÉGANE



SANS GLUTEN



SANS CRUAUTÉ ANIMALE



FAIBLE EN AMMONIAQUE

100 ML | 3.38 FL OZ

# Eléonore

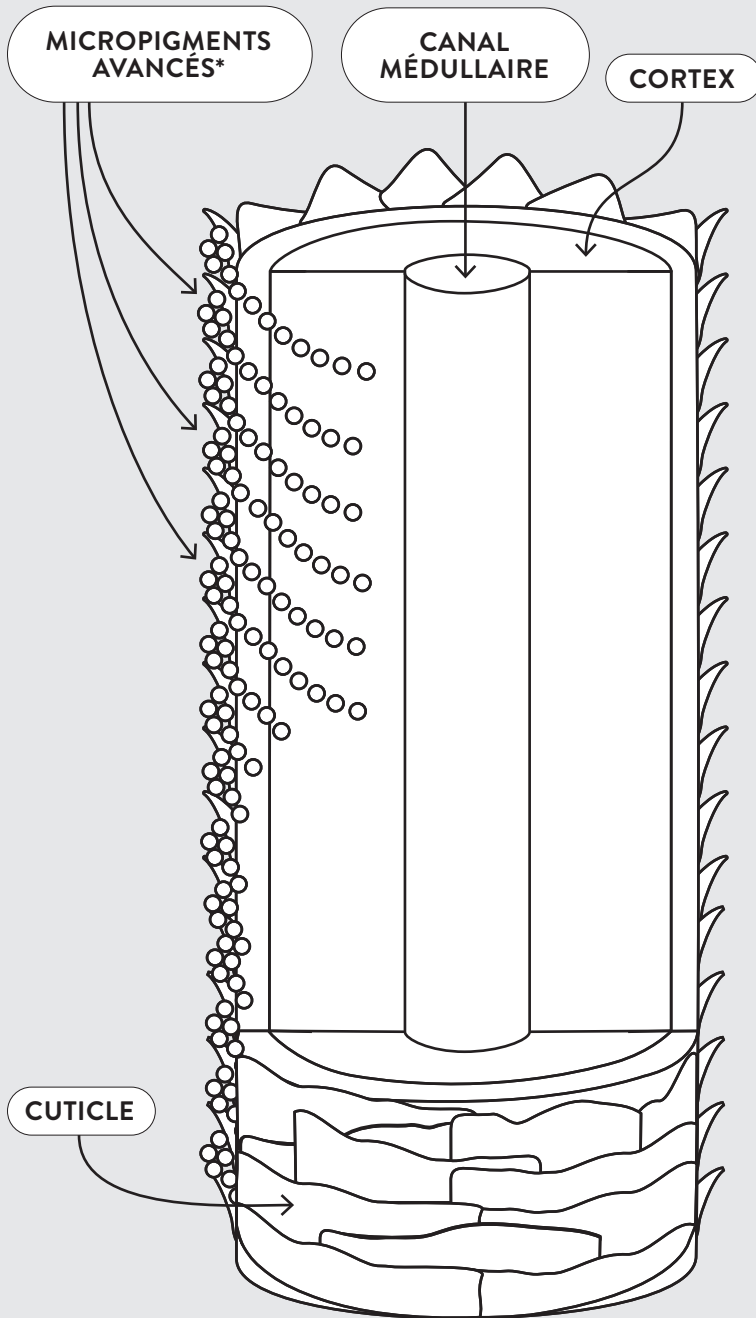
Collection MTL

9.21 / 9Va  
0.66 / RR

9.21 / 9Va  
10.21 / 10Va  
0.66 / RR

10.43 / 10Cg  
0.66 / RR

# Pigments



## Micropigments avancés\*

Nos micropigments avancés, par leur très petite taille, traversent facilement et en grand nombre la cuticule du cheveu. Il en résulte une **couleur extrêmement riche et précise**. Petits et donc capables de migrer plus profondément dans le cortex, nos micropigments avancés y restent emprisonnés pour une **meilleure rétention de la couleur**.

## Pigments purs à 99,9 % et +\*

Nos pigments sont purs à 99,9 % et plus, pour une **couleur vibrante et lumineuse qui dure longtemps**.

## Pigments qui réagissent à 100 %\*

Notre coloration a été élaborée selon les règles de la stoechiométrie pour une réaction parfaitement équilibrée où tous nos pigments oxydatifs, sous l'action de l'oxygène contenue dans le développeur utilisé, réagissent entre eux à 100 % et de façon contrôlée. **La couleur finale est plus précise, stable et durable**. Il ne reste pas de pigments en excès (des pigments qui seraient susceptibles d'interagir entre eux de manière aléatoire pour former des molécules nocives ou irritantes, d'interagir avec d'autres substances présentes dans les cheveux et d'altérer la couleur attendue, ou de ne pas réagir du tout et d'irriter le cuir chevelu). En appliquant l'équilibre stoechiométrique, **notre coloration offre des résultats prévisibles et constants et exprime sa pleine puissance dans le respect du cheveu et du cuir chevelu**.

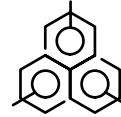
» Les micropigments avancés et les pigments purs à 99,9 % et + sont présents dans nos nuances permanentes, demi-permanentes, super éclaircissantes et amplificatrices.

# Ingrédients clés



## ACIDES GRAS VÉGÉTAUX DE NOIX DE COCO\*

Préservent la force des cheveux



## CIRE D'ABEILLE SYNTHÉTIQUE

Emprisonne l'hydratation des cheveux  
pour augmenter la durée de la couleur



## POLYQUATERNIUM-22

Rend les cheveux soyeux et  
donne du corps et de la brillance



## ALCOOL CÉTÉARYLIQUE

Facilite l'application de la coloration pour une  
saturation uniforme et une couleur parfaite



## PROTÉINE DE POIS HYDROLYSÉE



## EXTRAIT DE GRENADE



## EXTRAIT D'AVOCAT



## EXTRAIT D'ABRICOT

Ces quatre ingrédients  
travaillent en synergie pour  
**HYDRATER**, **PROTÉGER**, et **APAISER**  
la peau du cuir chevelu pour  
un confort maximal pendant et  
après la coloration.\*\*

» \* Les acides gras végétaux de noix de coco sont  
contenus dans le Cocamidopropyl Betaine.

» \*\* La protéine de pois hydrolysée et les extraits de fruits  
sont présents dans nos nuances permanentes, demi-  
permanentes, super éclaircissantes et amplificatrices.

# Conçue pour la créativité

Amusez-vous avec notre palette de nuances pouvant être utilisées

**SEULES** ou **MÉLANGÉES** pour créer des possibilités infinies.

6.00 / 6NN



10.00 / 10NN



8.11 / 8AA



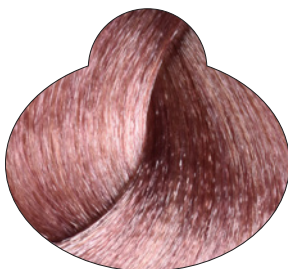
10.12 / 10Av



5.22 / 5VV



9.21 / 9Va



10.72 / 10Mv



6.66 / 6RR



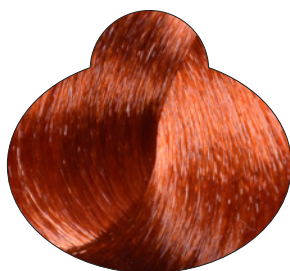
6.77 / 6MM



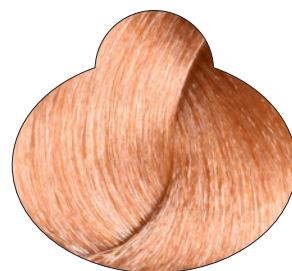
6.34 / 6Gc



7.43 / 7Cg



10.34 / 10Gc



+ BEAUCOUP D'AUTRES!

# Conçue pour être simple

Nous concevons des **PRODUITS FACILES À UTILISER** et **INTELLIGENTS** en gardant le coiffeur toujours en tête.

Nous créons également des outils simples pour vous aider à chaque étape du processus de coloration.

## ÉTIQUETTES FACILES À LIRE

Sur le dessus de la boîte

**HUESEE**

1 → NATURAL / NATUREL

2 → 6.00 / 6NN

3 → ○ 1:1½    ◐ 1:2

**1 FAMILLE DE REFLET**

**2 CODE DE NUANCE**  
Numérique / Alphanumérique

**3 TYPE DE COLORATION & RATIO**



## INSTRUCTIONS FACILES À LIRE

Sur le côté de la boîte

|           |   |        |
|-----------|---|--------|
| ○         | PERMANENT COLOR<br>COLORATION PERMANENTE<br>COLORACIÓN PERMANENTE                       | 1 : 1½ |
| 10-40 VOL |   |        |
| 30-40 MIN |   |        |
| ◐         | DEMI-PERMANENT COLOR<br>COLORATION DEMI-PERMANENTE<br>COLORACIÓN DEMIPERMANENTE         | 1 : 2  |
| 3.5 VOL   |   |        |
| 20-30 MIN |   |        |
| ⚡         | SUPER LIGHTENER<br>SUPER ÉCLAIRCISSANT<br>SÚPER ACLARADOR                               | 1 : 2  |
| 30-40 VOL |   |        |
| 45-60 MIN |   |        |
| ⊗         | PERMANENT BOOSTER<br>AMPLIFICATEUR PERMANENT<br>INTENSIFICADOR PERMANENTE               | 1 : 1½ |
| 10-40 VOL |   |        |
| 30-40 MIN |   |        |
| ⊗         | DEMI-PERMANENT BOOSTER<br>AMPLIFICATEUR DEMI-PERMANENT<br>INTENSIFICADOR DEMIPERMANENTE | 1 : 2  |
| 3.5 VOL   |   |        |
| 20-30 MIN |   |        |
| ⊗         | MAGIC<br>LIGHTENING BOOSTER<br>AMPLIFICATEUR ÉCLAIRCISSANT<br>INTENSIFICADOR ACLARADOR  | 1 : 1½ |
| 10-40 VOL |   |        |
| 30-40 MIN |   |        |

## TABLEAU PRATIQUE DE RATIOS

|      |   |       |         |
|------|---|-------|---------|
| 1    | : | 1½    | Total   |
| 10 G | + | 15 G  | = 25 G  |
| 20 G | + | 30 G  | = 50 G  |
| 30 G | + | 45 G  | = 75 G  |
| 40 G | + | 60 G  | = 100 G |
| 50 G | + | 75 G  | = 125 G |
| 1    | : | 2     | Total   |
| 10 G | + | 20 G  | = 30 G  |
| 20 G | + | 40 G  | = 60 G  |
| 30 G | + | 60 G  | = 90 G  |
| 40 G | + | 80 G  | = 120 G |
| 50 G | + | 100 G | = 150 G |

# Théorie de la couleur

 Théorie de la couleur

|                                |         |
|--------------------------------|---------|
| <b>CERCLE CHROMATIQUE</b>      | 18 - 19 |
| <b>PIGMENT SOUS-JACENT</b>     | 20      |
| <b>GUIDE DE NEUTRALISATION</b> | 21      |

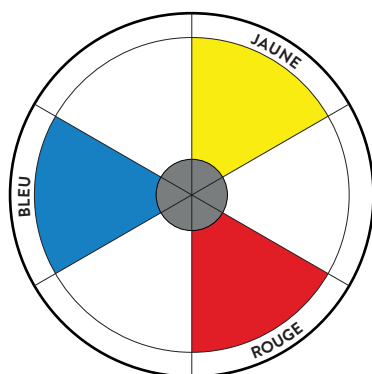




# Cercle chromatique

Le cercle chromatique est **VOTRE MEILLEUR OUTIL DE RÉFÉRENCE** pour maîtriser la coloration capillaire.

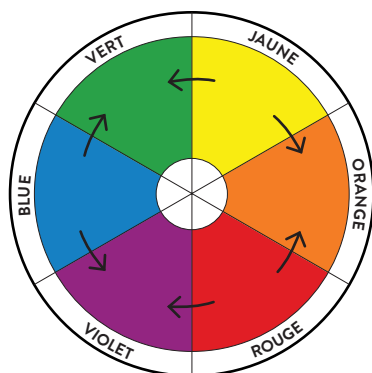
En comprenant comment les couleurs sont positionnées sur le cercle chromatique et comment elles interagissent entre elles, vous pourrez colorer en toute confiance et créer de superbes colorations.



## Couleurs primaires

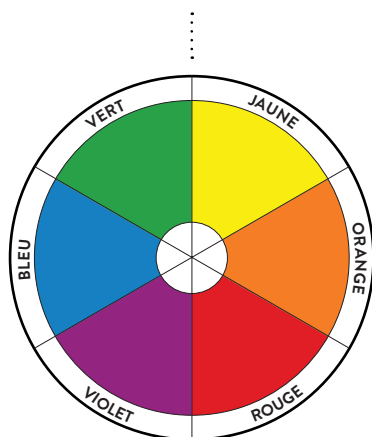
Les couleurs primaires constituent la base du cercle chromatique et de toutes les autres couleurs. Elles sont positionnées sur les tiers du cercle chromatique. Ce sont le **bleu**, le **jaune** et le **rouge**.

**Note** : Le mélange des trois couleurs primaires crée une couleur neutre (gris).



## Couleurs secondaires

Les couleurs secondaires résultent du mélange, en proportions égales, de deux couleurs primaires. Sur le cercle chromatique, elles sont positionnées entre les deux couleurs primaires qui les composent. Ce sont le **vert** (bleu + jaune), l'**orange** (jaune + rouge) et le **violet** (bleu + rouge).



Couleurs froides

Couleurs chaudes

## Couleurs froides & chaudes

Sur le cercle chromatique illustré ici, les couleurs froides sont situées à gauche et les couleurs chaudes sont situées à droite. Les couleurs froides sont le **vert**, le **bleu** et le **violet**. Les couleurs chaudes sont le **jaune**, l'**orange** et le **rouge**.

## Couleurs opposées

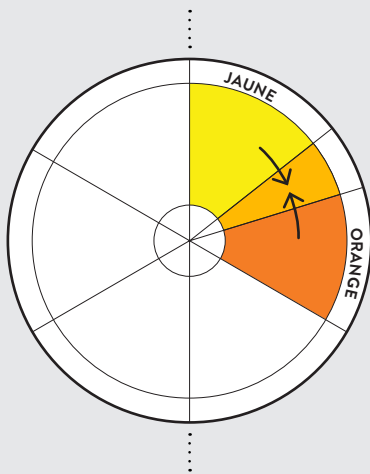
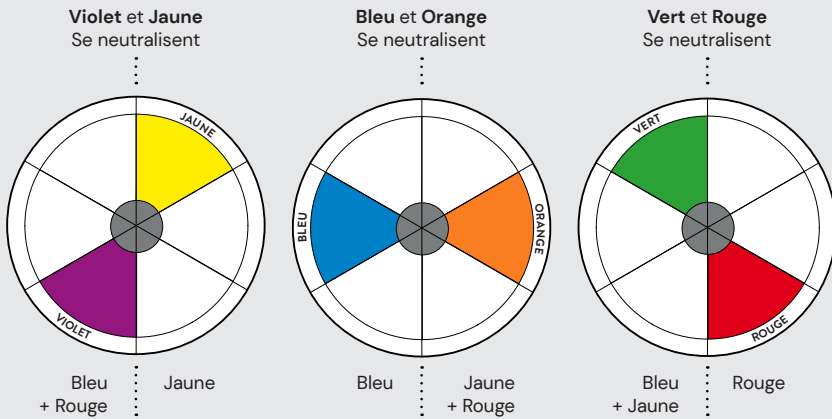
Lorsque deux couleurs qui s'opposent sur le cercle chromatique sont mélangées ensemble, il en résulte toujours un mélange des trois couleurs primaires qui crée une couleur neutre (gris). On dit donc que les couleurs opposées se neutralisent.

**Exemple :** Si le **violet** et le **jaune** sont mélangés, il en résulte un mélange des trois couleurs primaires :

**Violet (bleu + rouge) et jaune = gris**

Il est intéressant de souligner que les couleurs opposées sont toujours formées d'une couleur froide et d'une couleur chaude.

**Exemple :** **Violet** est une couleur froide et **jaune** est une couleur chaude.



## Couleurs adjacentes

Lorsque deux couleurs adjacentes sur le cercle chromatique sont mélangées ensemble, on dit qu'elles se rehaussent.

**Exemple :** Si le **jaune** et l'**orange** sont mélangés :

- » Le **jaune** devient plus **orange**.
- » L'**orange** devient plus **jaune**.

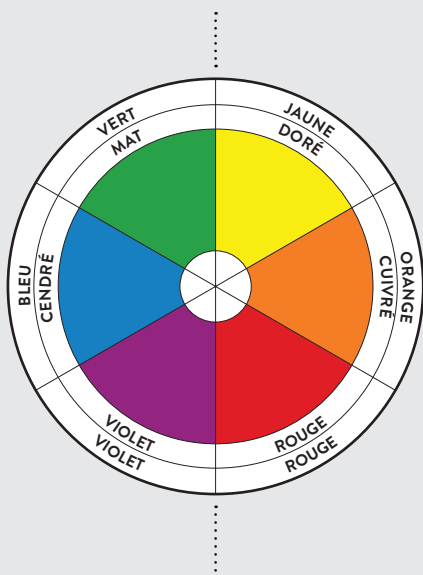
## Cercle chromatique appliqué à la coloration capillaire

Les couleurs primaires et secondaires constituent les principaux reflets de la coloration capillaire :

| Couleur | Reflet   | Couleur | Reflet   |
|---------|----------|---------|----------|
| Vert    | = Mat    | Jaune   | = Doré   |
| Bleu    | = Cendré | Orange  | = Cuivré |
| Violet  | = Violet | Rouge   | = Rouge  |

Bien que les reflets ne portent pas toujours le nom de la couleur à laquelle ils sont associés, ils interagissent entre eux de la même manière que les couleurs. C'est-à-dire que :

- » Les reflets opposés se neutralisent
- » Les reflets adjacents se rehaussent



# Pigment sous-jacent

Le pigment sous-jacent doit toujours être pris en considération lorsque vous formulez une coloration permanente.

## Qu'est-ce que le pigment sous-jacent?

Le pigment sous-jacent est un pigment qui apparaît lors du processus d'éclaircissement.

La façon la plus simple d'identifier le pigment sous-jacent est de regarder la couleur des cheveux à la suite d'un décolorant. Par exemple, au niveau 10, les cheveux sont jaune pâle. Le jaune pâle est donc le pigment sous-jacent du niveau 10.

Lors d'une coloration permanente qui éclaircit et colore dans une seule et même étape, le pigment sous-jacent du niveau final n'est pas visuellement exposé, mais il interfèrera quand même dans la couleur finale des cheveux.

Rappelez-vous que la couleur finale des cheveux est toujours le résultat de la combinaison du pigment sous-jacent et de la nuance permanente appliquée.



## Neutraliser ou rehausser

Vous avez deux options avec le pigment sous-jacent. Vous pouvez le **neutraliser** ou le **rehausser**.

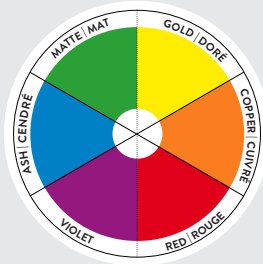
- 1 **Neutraliser** : Si le pigment sous-jacent n'est pas désiré, vous pouvez le neutraliser avec le reflet opposé sur le cercle chromatique.
- 2 **Rehausser** : Si le pigment sous-jacent est désiré, vous pouvez le rehausser avec un reflet adjacent sur le cercle chromatique.

**Exemple** : Le pigment sous-jacent du niveau 10 (*jaune pâle*) peut être **neutralisé** avec un reflet violet ou **rehaussé** avec un reflet doré ou cuivré.

## Guide de neutralisation

La page suivante comprend un guide de neutralisation indiquant, pour chaque niveau final, le **pigment sous-jacent**, le **pigment neutralisant** et le **reflet neutralisant**.

| UNDERLYING PIGMENT<br>PIGMENT SOUS-JACENT |   | NEUTRALIZING GUIDE<br>GUIDE DE NEUTRALISATION |                         |
|---|---|---|-------------------------|
| LEVEL<br>NIVEAU                           | COLOR<br>COULEUR                          | COLOR<br>COULEUR                              | TONE<br>REFLET          |
| 10  | Light Yellow<br>Jaune pâle                | Violet<br>Violet                              | .2 / V                  |
| 9   | Yellow<br>Jaune                           | Violet<br>Violet                              | .22 / VV                |
| 8   | Yellow / Orange<br>Jaune / Orange         | Violet / Blue<br>Violet / Bleu                | .21 / Va                |
| 7   | Orange<br>Orange                          | Blue<br>Bleu                                  | .1 / A                  |
| 6   | Orange / Red<br>Orange / Rouge            | Blue / Green<br>Bleu / Vert                   | .11 / AA<br>+<br>.7 / M |
| 5   | Red<br>Rouge                              | Green<br>Vert                                 | .7 / M                  |
| 4   | Dark Red<br>Rouge foncé                   | Green<br>Vert                                 | .7 / M                  |
| 3   | Very Dark Red<br>Rouge très foncé         | Green<br>Vert                                 | .7 / M                  |
| 2   | Red / Violet<br>Rouge / Violet            |   |                         |
| 1   | Dark Red / Violet<br>Rouge / Violet foncé |   |                         |



# Guide de neutralisation

Identifiez le pigment sous-jacent de chaque niveau et le reflet à utiliser pour le **NEUTRALISER**.

# Coloration

● Coloration

|   |         |
|---|---------|
| <b>NIVEAUX ET REFLETS</b>                     | 24      |
| <b>CODES DES NUANCES</b>                      | 25      |
| <b>CERCLE CHROMATIQUE NUMÉRIQUE</b>           | 27      |
| <b>CERCLE CHROMATIQUE ALPHANUMÉRIQUE</b>      | 28      |
| <b>GUIDE DES NUANCES</b>                      | 30 - 31 |
| <b>DÉVELOPPEURS</b>                           | 34 - 35 |
| <b>TYPES DE COLORATION &amp; INSTRUCTIONS</b> | 36 - 37 |
| <b>PRÉCOLORATION</b>                          | 38      |
| <b>GUIDE DE PRÉCOLORATION</b>                 | 39      |





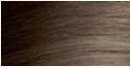







# Niveaux et reflets

Une nuance est composée d'un **NIVEAU** et d'un ou de plusieurs **REFLETS**.

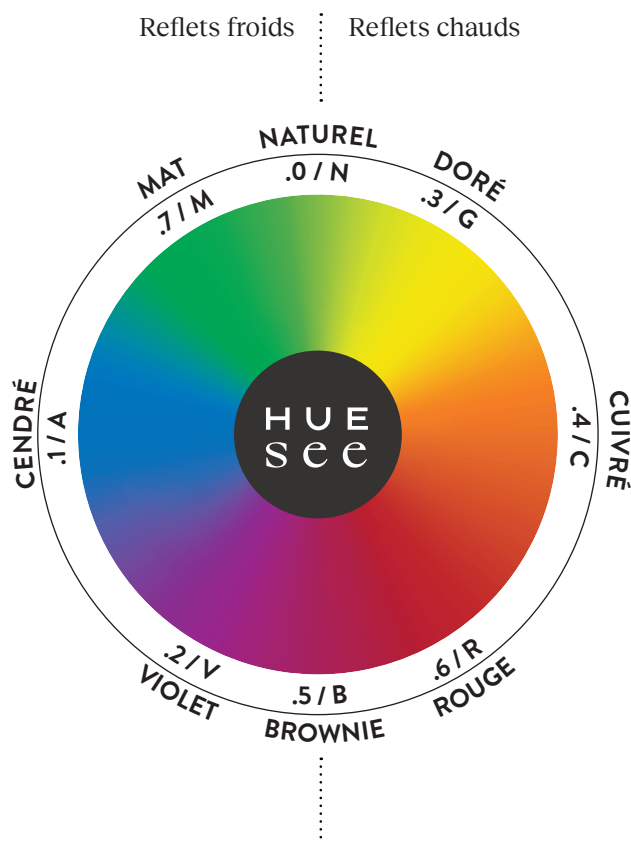
## Niveau

Les niveaux indiquent l'intensité de la nuance et sont représentés par des chiffres de 1 à 10. HueSee utilise le système de niveaux international où **1 représente le niveau le plus foncé** (noir) et où **10 représente le niveau le plus pâle** (blond très pâle).

|   |    |                 |
|---|----|-----------------|
|   | 10 | Blond très pâle |
|  | 9  | Blond pâle      |
|  | 8  | Blond           |
|  | 7  | Blond moyen     |
|  | 6  | Blond foncé     |
|  | 5  | Brun pâle       |
|  | 4  | Brun moyen      |
|  | 3  | Brun foncé      |
|  | 2  | Brun très foncé |
|  | 1  | Noir            |

## Reflets

Les reflets font référence aux couleurs qui forment la nuance. Pour faciliter l'utilisation, HueSee utilise à la fois les **chiffres** et les **lettres** pour identifier les reflets.

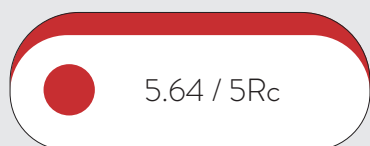


Le **reflet primaire** est le reflet principal de la nuance et il détermine si la nuance est froide ou chaude. Le **reflet secondaire** est quant à lui un reflet subtil dans la nuance et il précise si la nuance est à tendance froide ou chaude.



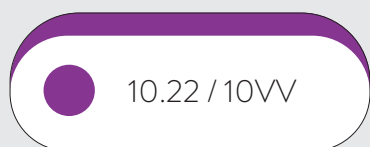
# Codes de nuance

## Exemple 1



| NIVEAU    | REFLET PRIMAIRE               | REFLET SECONDAIRE                  |
|-----------|-------------------------------|------------------------------------|
| 5         | .6                            | 4                                  |
| 5         | R                             | c                                  |
| Brun pâle | Rouge<br><i>Nuance chaude</i> | Cuivré<br><i>À tendance chaude</i> |

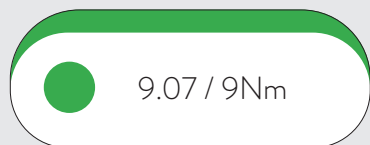
## Exemple 2



| NIVEAU          | REFLET PRIMAIRE                | REFLET SECONDAIRE                  |
|-----------------|--------------------------------|------------------------------------|
| 10              | .2                             | 2                                  |
| 10              | V                              | V                                  |
| Blond très pâle | Violet<br><i>Nuance froide</i> | Violet<br><i>À tendance froide</i> |

Quand le reflet primaire et le reflet secondaire sont identiques (**Exemple** : .22 / VV), la nuance est considérée intense.

## Exemple 3



| NIVEAU     | REFLET PRIMAIRE                 | REFLET SECONDAIRE               |
|------------|---------------------------------|---------------------------------|
| 9          | .0                              | 7                               |
| 9          | N                               | m                               |
| Blond pâle | Naturel<br><i>Nuance neutre</i> | Mat<br><i>À tendance froide</i> |

Quand il y a un .0 ou un N devant le reflet secondaire (**Exemple** : .07 / Nm), l'intensité du reflet est diluée.

# Christophe

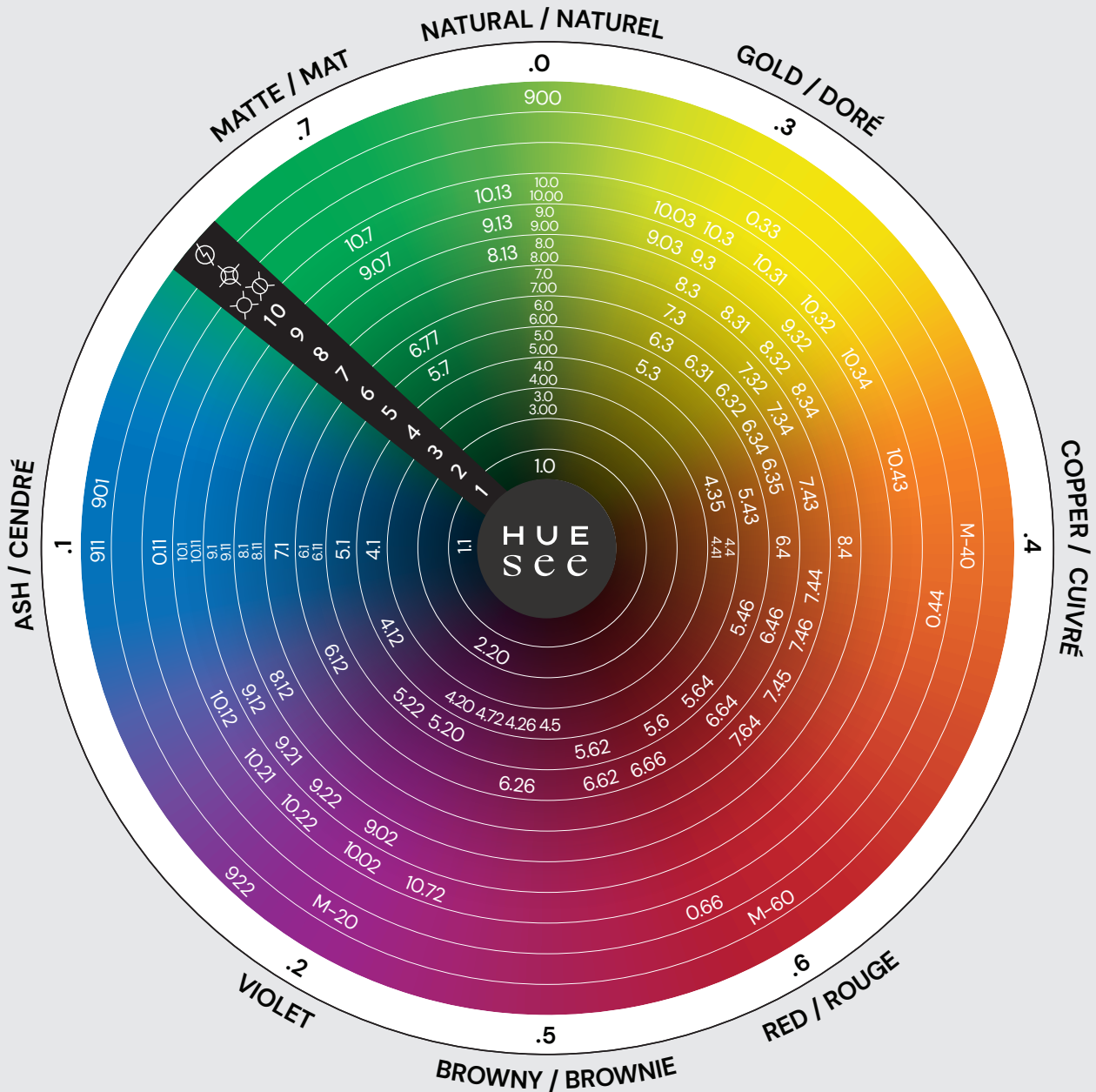
Collection MTL


4.72 / 4Mv

# Color Wheel / Cercle chromatique

Cool Tones  
Reflets froids

Warm Tones  
Reflets chauds



 Super Lightener  
Super éclaircissant

 **MAGIC** Lightening Booster  
Amplificateur éclaircissant

 Permanent Booster  
Amplificateur permanent

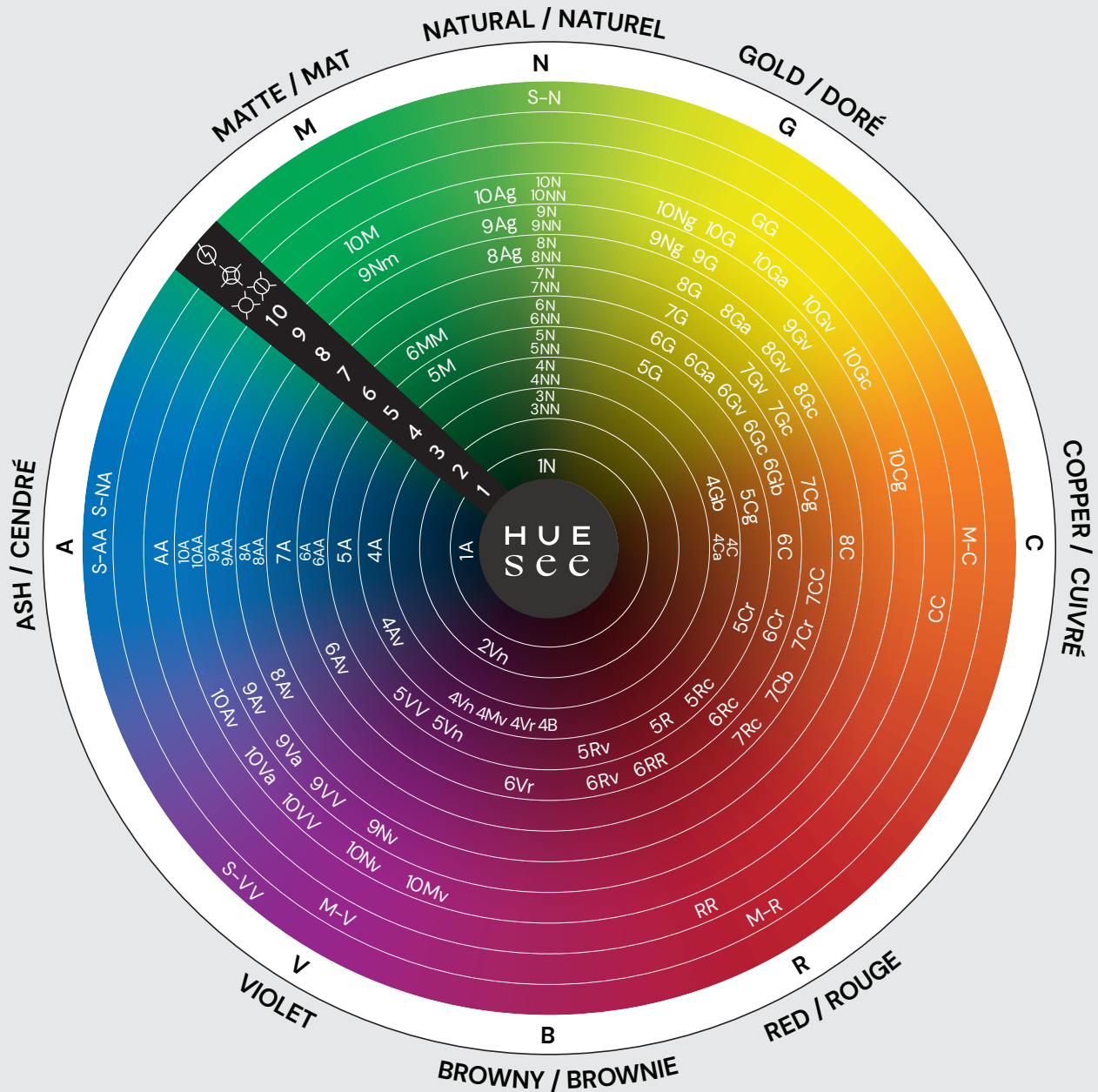
 Demi-Permanent Booster  
Amplificateur demi-permanent



# Color Wheel / Cercle chromatique

Cool Tones  
Reflets froids

Warm Tones  
Reflets chauds



Super Lightener  
Super éclaircissant

**MAGIC** Lightening Booster  
Amplificateur éclaircissant

Permanent Booster  
Amplificateur permanent

Demi-Permanent Booster  
Amplificateur demi-permanent



# Patricia

Collection MTL

6.11 / 6AA  
6.12 / 6Av



# Shade Guide / Guide des nuances

NATURAL  
NATUREL

ASH  
CENDRÉ

VIOLET

BROWNIE  
BROWNY

MATTE  
MAT

.0 / N   .00 / NN   .1 / A   .11 / AA   .12 / Av   .13 / Ag   .02 / Nv   .20 / Vn   .21 / Va   .22 / VV   .26 / Vr   .5 / B   .07 / Nm   .7 / M   .77 / MM   .72 / Mv

|    |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|----|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|
| 10 |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 9  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 8  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 7  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 6  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 5  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 4  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 3  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 2  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 1  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |

CLEAR  
TRANSPARENT

SUPER LIGHTENER  
SUPER ECLAIRCISSANT

BOOSTER  
AMPLIFICATEUR

MAGIC  
LIGHTENING BOOSTER  
AMPLIFICATEUR ECLAIRCISSANT



0.00



900

S-N



901

S-NA



911

S-AA



922

S-VV



011

AA



033

GG



044

CC



066

RR



M-20

M-V



M-40

M-C



M-60

M-R



# Shade Guide / Guide des nuances

|    | GOLD DORÉ |        |          |          |          | COPPER CUIVRE |        |          |          |          | RED ROUGE |          |        |          |          |          |
|----|-----------|--------|----------|----------|----------|---------------|--------|----------|----------|----------|-----------|----------|--------|----------|----------|----------|
|    | .03 / Ng  | .3 / G | .31 / Ga | .32 / Gv | .34 / Gc | .35 / Gb      | .4 / C | .44 / CC | .41 / Ca | .43 / Cg | .45 / Cb  | .46 / Cr | .6 / R | .66 / RR | .62 / Rv | .64 / Rc |
| 10 |           |        |          |          |          |               |        |          |          |          |           |          |        |          |          |          |
| 9  |           |        |          |          |          |               |        |          |          |          |           |          |        |          |          |          |
| 8  |           |        |          |          |          |               |        |          |          |          |           |          |        |          |          |          |
| 7  |           |        |          |          |          |               |        |          |          |          |           |          |        |          |          |          |
| 6  |           |        |          |          |          |               |        |          |          |          |           |          |        |          |          |          |
| 5  |           |        |          |          |          |               |        |          |          |          |           |          |        |          |          |          |
| 4  |           |        |          |          |          |               |        |          |          |          |           |          |        |          |          |          |

**USAGE INSTRUCTIONS / INSTRUCTIONS D'UTILISATION**

|  |   |  |           |           |
|--|---|--|-----------|-----------|
|  | Permanent Color<br>Coloration permanente                |  | 10-40 VOL | 30-40 MIN |
|  | Demi-Permanent Color<br>Coloration demi-permanente      |  | 3.5 VOL   | 20-30 MIN |
|  | Super Lightener<br>Super éclaircissant                  |  | 30-40 VOL | 45-60 MIN |
|  | Permanent Booster<br>Amplificateur permanent            |  | 10-40 VOL | 30-40 MIN |
|  | Demi-Permanent Booster<br>Amplificateur demi-permanent  |  | 3.5 VOL   | 20-30 MIN |
|  | MAGIC Lightening Booster<br>Amplificateur éclaircissant |  | 10-40 VOL | 30-40 MIN |

**RATIO TABLE / TABLE DES RATIOS**

|      |   |      |         |
|------|---|------|---------|
|      | : |      | Total   |
| 10 G | + | 15 G | = 25 G  |
| 20 G | + | 30 G | = 50 G  |
| 30 G | + | 45 G | = 75 G  |
| 40 G | + | 60 G | = 100 G |
| 50 G | + | 75 G | = 125 G |

|      |   |       |         |
|------|---|-------|---------|
|      | : |       | Total   |
| 10 G | + | 20 G  | = 30 G  |
| 20 G | + | 40 G  | = 60 G  |
| 30 G | + | 60 G  | = 90 G  |
| 40 G | + | 80 G  | = 120 G |
| 50 G | + | 100 G | = 150 G |

**TECHNICAL HELP / ASSISTANCE TECHNIQUE**

For technical assistance with our coloring products, please contact our education team.

Pour obtenir de l'assistance technique avec notre coloration, veuillez communiquer avec notre équipe d'éducation.

**EDUCATION@HUESEEHAIR.COM**







# Daria

Collection MTL

4.26 / 4Vr  
6.26 / 6Vr

6.46 / 6Cr



# Développeurs

Nos développeurs ont une **TEXTURE CRÉMEUSE** pour offrir la saturation optimale que tous les coloristes recherchent.



Application fluide  
& Saturation optimale

Formule non parfumée

Formulés pour les  
produits HueSee



DÉVELOPPEURS  
Scannez le code QR  
pour en apprendre plus.



VÉGANE



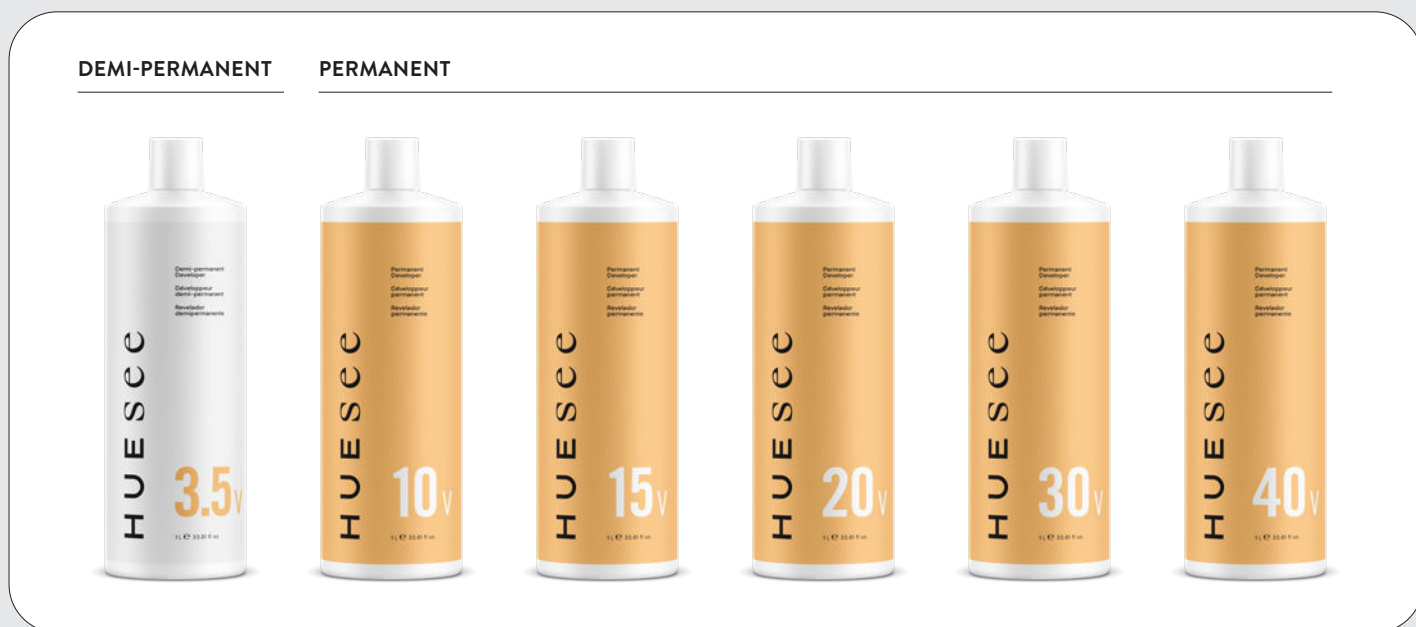
SANS GLUTEN



SANS CRUAUTÉ  
ANIMALE

1 L | 33.8 FL OZ

Six **DÉVELOPPEURS** différents pour tous vos besoins de coloration.

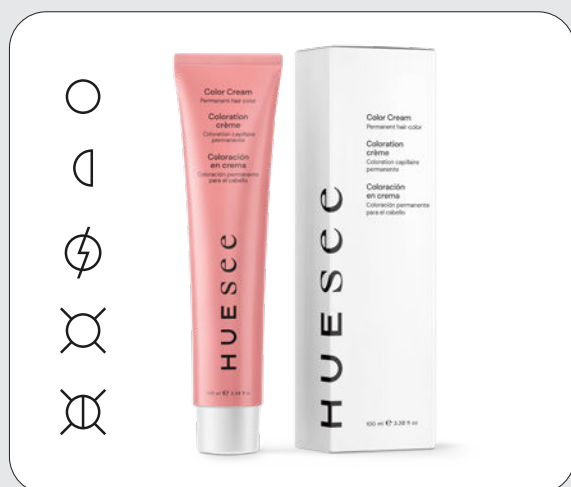


| VOLUMES                   | 3.5 <sub>v</sub>           | 10 <sub>v</sub> | 15 <sub>v</sub> | 20 <sub>v</sub> | 30 <sub>v</sub> | 40 <sub>v</sub> |
|---------------------------|----------------------------|-----------------|-----------------|-----------------|-----------------|-----------------|
| % DE PEROXYDE D'HYDROGÈNE | 1,05%                      | 3%              | 4,5%            | 6%              | 9%              | 12%             |
| NIVEAUX D'ÉCLAIRCISSEMENT | Dépôt de couleur seulement | ½ à 1 niveau    | 1 à 1½ niveaux  | 1½ à 2 niveaux  | 2½ à 3 niveaux  | 3½ à 4 niveaux  |

# Types de coloration

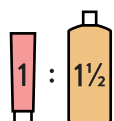
| TYPE DE COLORATION             | COMMENT ELLE AGIT  | UTILISEZ-LA POUR  |
|--------------------------------|--|---|
| ○ Coloration permanente        | » <b>ÉCLAIRCIT</b> & <b>COLORE</b>   | » Color hair permanently<br>» Get 100% gray hair coverage   |
| ◐ Coloration demi-permanente   | » <b>COLORE</b> doucement<br><b>SANS ALTÉRER</b> les pigments naturels   | » Ajouter des reflets de type ton sur ton sur les cheveux naturels<br>» Nuancer les cheveux décolorés<br>» Raviver les reflets d'une coloration affadie dans les longueurs et les pointes<br>» Harmoniser le gris |
| ⚡ Super éclaircissant          | » <b>ÉCLAIRCIT</b> jusqu'à 4 niveaux<br><b>TOUT EN NEUTRALISANT</b> les pigments sous-jacents moyens afin de créer des couleurs pâles parfaitement équilibrées | » Colorer les cheveux naturels de la nuance la plus pâle possible pouvant être obtenue sans décoloration  |
| ⊗ Amplificateur permanent      | » <b>AMPLIFIE</b> l'intensité de vos formules  | » Neutraliser ou rehausser un reflet<br>» Ajouter de la profondeur dans une coloration permanente<br>» Créer une coloration permanente vibrante et colorée sur des cheveux prééclaircis                           |
| ⊗ Amplificateur demi-permanent | » <b>AMPLIFIE</b> l'intensité de vos formules  | » Neutraliser ou rehausser un reflet<br>» Ajouter de la profondeur dans une coloration demi-permanente  |

| TYPE DE COLORATION                         | COMMENT ELLE AGIT  | UTILISEZ-LA POUR  |
|--|--|---|
| ⊗ <b>MAGIC</b> Amplificateur éclaircissant | » <b>AMPLIFIE</b> & <b>ÉCLAIRCIT</b> jusqu'à 4 niveaux pour créer des contrastes étonnants | » Créer des couleurs permanentes vibrantes et colorées sur des cheveux naturels ou colorés sans passer par l'étape de la décoloration |



# Instructions

## ○ Coloration permanente

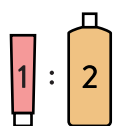


30 - 40 MIN

Pour une couverture complète des cheveux blancs, utilisez n'importe quelle nuance permanente et un développeur 20 volumes.

*À noter que plus le pourcentage de cheveux blancs sera élevé, plus les reflets de la nuance choisie seront apparents dans la couleur finale.*

## ◐ Coloration demi-permanente

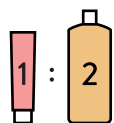


20 - 30 MIN

Pour varier le dépôt de couleur d'une nuance demi-permanente, faites varier le temps de pause entre 20 et 30 minutes.

Pour un dépôt de couleur maximal et pour une rétention maximale de la couleur, respectez le temps de pause de 30 minutes.

## ⚡ Super éclaircissant

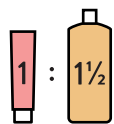


45 - 60 MIN

Pour des résultats optimaux, utilisez les super éclaircissants sur des cheveux naturels de niveau 5 et plus.

Au besoin, ajustez la nuance pour obtenir le reflet final désiré.

## ⊗ Amplificateur permanent



30 - 40 MIN

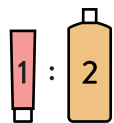
Pour neutraliser ou rehausser un reflet ou encore pour ajouter de la profondeur dans une coloration permanente, intégrez un amplificateur permanent dans votre formule.

**Exemple :** 25 g de 6.66 / 6RR + 5 g de 0.66 / RR et 45 g de développeur permanent 10 à 40 volumes

Dans un esprit plus créatif, n'utilisez qu'un amplificateur permanent avec un développeur 10 volumes sur des cheveux décolorés.

**Exemple :** 30 g de 0.44 / CC et 45 g de développeur 10 volumes

## ⊗ Amplificateur demi-permanent

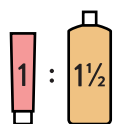


20 - 30 MIN

Pour neutraliser ou rehausser un reflet ou encore pour ajouter de la profondeur dans une coloration demi-permanente, intégrez un amplificateur demi-permanent dans votre formule.

**Exemple :** 25 g de 8.1 / 8A + 5 g de 0.11 / AA et 60 g de développeur demi-permanent 3.5 volumes

## ⊗ MAGIC Amplificateur éclaircissant



30 - 40 MIN

Pour des résultats optimaux, utilisez les Magic sur des cheveux naturels de niveau 4 et plus ou sur des cheveux colorés de niveau 5 et plus.

Pour une application au cuir chevelu, utilisez un développeur 20 volumes ou moins.

N'utilisez pas de chaleur.

*À noter que les nuances Magic peuvent être mélangées entre elles, mais ne peuvent pas être mélangées avec les autres nuances de la gamme.*

- » N'utilisez pas de chaleur.
- » La coloration HueSee a été conçue pour être utilisée sur des cheveux secs. Pour des résultats optimaux et conformes, toujours appliquer sur des cheveux secs.

# Précoloration

La précoloration est une étape nécessaire lorsque vous souhaitez **FONCER LES CHEVEUX** de **2 NIVEAUX ET +**. En apportant des pigments supplémentaires aux cheveux, vous permettez à la couleur finale de mieux résister à l'affadissement.

## Choisir la bonne nuance de précoloration

Pour précolorer correctement, il est important de choisir une nuance de précoloration qui respecte ces 3 conditions :

- ① La nuance de précoloration doit être un niveau plus clair que le niveau final.
- ② La nuance de précoloration doit seulement avoir des reflets chauds.
- ③ La nuance de précoloration doit avoir au moins un reflet qui correspond au pigment sous-jacent du niveau final.

Il y a souvent plusieurs nuances de précoloration possibles. Choisissez celle qui convient le mieux à la couleur finale que vous souhaitez réaliser.

**Exemple :** Avant de colorer des cheveux avec la nuance finale 6.0 / 6N, vous pourriez utiliser la nuance de précoloration 7.43 / 7Cg. Cette nuance respecte les 3 conditions énumérées précédemment.

① Elle est un niveau plus clair que la nuance finale (niveau 7 versus niveau 6). ② Tous ses reflets sont chauds (cuivré et doré). ③ Au moins un de ses reflets (cuivré) correspond au pigment sous-jacent du niveau final 6 (orange/rouge).

## Instructions de précoloration

**Étape 1 :** Commencez par appliquer la nuance de précoloration choisie selon les instructions ci-dessous :



**Étape 2 :** Une fois le temps de pause terminé, rincez, faites un shampoing et séchez les cheveux. Appliquez la nuance permanente finale selon les instructions ci-dessous :



## Guide de précoloration

La page suivante comprend un guide de précoloration indiquant, pour chaque niveau final/pigment sous-jacent, le **niveau** et le **reflet de la nuance de précoloration**.

Nous avons listé les reflets les plus souvent utilisés, mais d'autres reflets sont possibles.

| UNDERLYING PIGMENT<br>PIGMENT SOUS-JACENT |   | PRE-PIGMENTATION GUIDE<br>GUIDE DE PRÉCOLORATION |   |
|---|---|--|---|
| LEVEL<br>NIVEAU                           | COLOR<br>COULEUR                          | LEVEL<br>NIVEAU                                  | STONE<br>REFLET   |
| 10  | Light Yellow<br>Jaune pâle                | —  | -----   |
| 9   | Yellow<br>Jaune                           | 10   | .3 / G  |
| 8   | Yellow / Orange<br>Jaune / Orange         | 9  | .3 / G<br>+<br>.34 / Gc                                     |
| 7   | Orange<br>Orange                          | 8  | .34 / Gc<br>+<br>.43 / Cg                                   |
| 6   | Orange / Red<br>Orange / Rouge            | 7  | .34 / Gc<br>+<br>.43 / Cg                                   |
| 5   | Red<br>Rouge                              | 6  | .43 / Cg<br>+<br>.46 / Cr<br>+<br>.64 / Rc<br>+<br>.66 / RR |
| 4   | Dark Red<br>Rouge foncé                   | 5  | .46 / Cr<br>+<br>.6 / R<br>+<br>.64 / Rc                    |
| 3   | Very Dark Red<br>Rouge très foncé         | 5  | .64 / Rc<br>+<br>.6 / R                                     |
| 2   | Red / Violet<br>Rouge / Violet            | 5  | .6 / R  |
| 1   | Dark Red / Violet<br>Rouge / Violet foncé | 5  | .6 / R  |

# Guide de précoloration

Identifiez le niveau et le reflet de précoloration à utiliser pour précolorer correctement.

# Décoloration

● Décoloration

|   |         |
|---|---------|
| <b>POUDRE DÉCOLORANTE, INGRÉDIENTS CLÉS &amp; INSTRUCTIONS</b>      | 42 - 43 |
| <b>CRÈME DÉCOLORANTE AU CHARBON, INGRÉDIENTS &amp; INSTRUCTIONS</b> | 44 - 45 |





# La poudre décolorante

La poudre décolorante HueSee est **PUISSANTE** et **EXTRAHYDRATANTE** et éclaircit avec une **RAPIDITÉ ÉTONNANTE**.  
Sans besoin d'additifs externes, elle est facile d'utilisation.

Éclaircit rapidement  
et jusqu'à 8 niveaux

Formule  
extrahydratante

Laisse les cheveux  
doux et soyeux

Convient à toutes  
les techniques



Texture crémeuse

Poudre lilas sans poussière

Adhérence optimale

Doux parfum de pêche



DÉCOLORANTS  
Scannez le code QR  
pour en apprendre plus.



VÉGANE



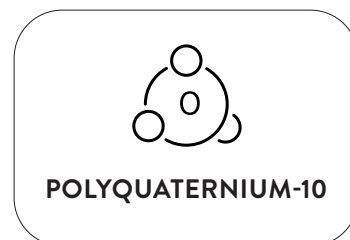
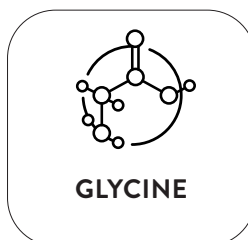
SANS GLUTEN



SANS CRUAUTÉ  
ANIMALE

50 G | 1.76 OZ  
900 G | 2 LB  
2.7 KG | 6 LB

# Ingrédients clés

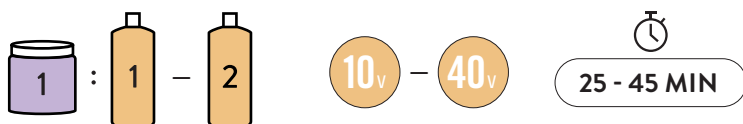


Ce mélange d'ingrédients aide à **HYDRATER**, **ADOUCCIR**, **LISSER**, **REVITALISER** et **PROTÉGER** les cheveux pendant le processus d'éclaircissement.

**HYDRATE** et **RENFORCE** les cheveux pour un blond parfait.

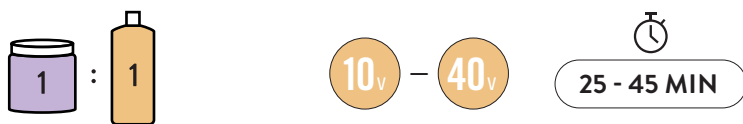
## Instructions

### Utilisation générale



La poudre décolorante peut être mélangée avec le développeur dans un ratio de 1:1 à 1:2, et ce, sans affecter la performance du produit. Vous pouvez donc faire varier le ratio (et la consistance du mélange décolorant) selon la technique utilisée.

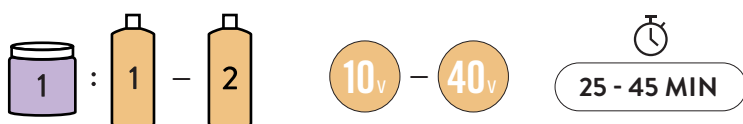
### Mèches sans papillotes



Optez pour une consistance épaisse qui tient bien en place. Mélangez la poudre décolorante avec le développeur dans un ratio de 1:1.

**Utilisez du papier entre les sections.**

### Mèches avec papillotes



Optez pour la consistance que vous préférez. Mélangez la poudre décolorante avec le développeur dans un ratio de 1:1 à 1:2.

**Utilisez le type de papier que vous préférez.**

*Convient à tous les types de papier.*

### Application au cuir chevelu



Optez pour une consistance plus fluide qui s'applique facilement. Mélangez la poudre décolorante avec le développeur dans un ratio de 1:2.

**N'utilisez pas de bonnet.**

- » Secouer avant d'utiliser.
- » Ne pas utiliser de chaleur. L'application de chaleur n'est pas requise pour obtenir des résultats professionnels.

# Crème décolorante au charbon

La crème décolorante au charbon HueSee offre un **EXCELLENT POUVOIR ÉCLAIRCISSANT** et une haute **PROTECTION**. Elle maintient la structure du cheveu intacte même pendant les processus d'éclaircissement les plus intenses.



Éclaircit rapidement et jusqu'à 9 niveaux

Formule haute protection

Contient des ingrédients purifiants et hydratants

Laisse les cheveux doux et soyeux

Convient à toutes les techniques de décoloration

Texture crémeuse

Adhérence optimale

Crème décolorante au charbon foncé



DÉCOLORANTS

Scannez le code QR pour en apprendre plus.



SANS GLUTEN



SANS CRUAUTÉ ANIMALE

300 G | 10.58 OZ

# Ingrédients clés



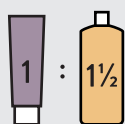
Ses propriétés purifiantes aident à **ÉCLAIRCIR** et à **NEUTRALISER** les reflets chauds indésirables pour un éclaircissement rapide et contrôlé.



**HYDRATE** les cheveux et le cuir chevelu, **RENFORCE** les cheveux et augmente leur élasticité, prévient les cassures et les pointes fourchues pour de magnifiques blonds en santé.

## Instructions

### Utilisation générale



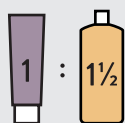
10<sub>v</sub> - 40<sub>v</sub>



25 - 45 MIN

La crème décolorante doit toujours être mélangée avec le développeur dans un ratio de 1:1½.

### Mèches sans papillotes



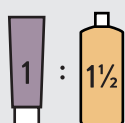
10<sub>v</sub> - 40<sub>v</sub>



25 - 45 MIN

Utilisez du papier entre les sections.

### Mèches avec papillotes



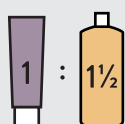
10<sub>v</sub> - 40<sub>v</sub>



25 - 45 MIN

Utilisez le type de papier que vous préférez.  
Convient à tous les types de papier.

### Application au cuir chevelu



10<sub>v</sub> - 20<sub>v</sub>



25 - 45 MIN

N'utilisez pas de bonnet.

- » Ne pas utiliser de chaleur. La chaleur n'est pas requise pour obtenir des résultats professionnels.
- » Pour une efficacité maximale, utiliser une balance pour mesurer la quantité de crème décolorante au charbon et de développeur. Mélanger jusqu'à homogénéité.

# FAQ

Scannez le code QR pour lire  
notre foire aux questions :



FAQ

Scannez le code QR  
pour en apprendre plus.

## Assistance technique

Pour obtenir de l'assistance  
technique avec notre coloration,  
veuillez communiquer avec  
notre équipe d'éducation :

[EDUCATION@HUESEEHAIR.COM](mailto:EDUCATION@HUESEEHAIR.COM)

## En savoir plus

Visitez notre Instagram et notre  
site web pour tout le reste :

 [HUESEEHAIR](#)

[HUESEEHAIR.COM](https://www.hueseehair.com)

### COLLECTION

Les looks présentés dans ce  
guide technique sont issus de  
notre collection MTL.

Nous tenons à remercier toutes les personnes  
qui ont rendu cette collection possible :

**Kathy Simon**

(Directrice de création et Directrice artistique pour HueSee)

**Jean-Sébastien Lacombe**

(Directeur artistique pour HueSee)

**Wendy Keating**

(Directrice de l'éducation et Directrice du  
développement de produits pour HueSee)

Vanessa Boily (Coiffeuse)

Daria Anikanova (Modèle)

Patricia Poulin (Modèle)

Sarah Pattier (Modèle)

Eléonore Shreiber (Modèle)

Christophe Lamontagne (Modèle)

Katérie Portelance (Artiste maquilleuse)

Mélanie Brisson (Styliste)

Justine Latour (Photographe)

Victor Collombet (Assistant photographe)

Michèle Ouellette (Coordonnatrice de projet)

Kaniav Davoodi (Assistante de tournage)



# Simplement brillant.

Nous espérons que vous vous amuserez avec nos produits.

Partagez vos résultats en utilisant le [@HUESEHAIR](#)

H U E S E E

2024